

La música en el cine

Alan y Marilyn Bergman

INVITADOS al XI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano

Por JORGE CALDERÓN GONZÁLEZ

GARCÍA Márquez, apasionado de la música y el cine, atribuye suma importancia a los textos de las canciones. Ha confesado, incluso, que él no es capaz de hacerlos. El dato, en atención a la talla del escritor, creo que ilustra la complejidad del oficio.

Los letristas profesionales, esos que conocen la magia de las palabras y las colocan en el rincón exacto de cada canción, pueden ser tan buenos como el mejor de los poetas. Alan y Marilyn Bergman son de esta estirpe. Su obra para el cine —también han escrito canciones para la TV— es componente esencial en la música de Michel Legrand, Marvin Hamlisch, David Shire y Quincy Jones.

En la quietud de la noche (1967) fue el debut de la pareja en el mundo cinematográfico. Ray Charles prestó la voz en la canción tema, compuesta por Quincy Jones. El filme, de Norman Jewison, tuvo como protagonistas a Sidney Poitier y Rod Steiger.

Los molinos de tu mente, con música de Legrand e interpretación de Noel Harrison, al año siguiente, afianzó la fama del binomio al obtener, éste, su primer Oscar. La película, *The Thomas crown affair*, con Steve McQueen y Faye Dunaway, también la dirigió Jewison.

Con *What are you doing the rest of your life?*, canción de la película *The happy ending*, de Richard Brooks, los Bergman y Legrand asumieron un nuevo trabajo. Mantovani, al frente de su orquesta, se halla entre los popularizadores de dicho tema filmico.



Es muy probable que *The way we were* (Oscar para los Bergman), con música de Hamlisch, en la expresiva voz de Barbra Streisand, haya contribuido a la circulación comercial de *Nuestros años felices*, filme, de Sydney Pollack, y un tanto desacostumbrado en Hollywood.

En 1978, los letristas son nominados al Oscar por sus canciones *The last time I felt like this* —vocalizada por Johnny Mathis y Jane Oliver—, de la cinta *Same time, next year*, de Robert Mulligan, y *The promise*, esta última con música de David Shire y de la película de igual denominación. Ellen Burstyn encabezó el reparto de *Same time...*, cuya música había sido compuesta por Hamlisch. Melissa Manchester cantó *The promise*.

Jewison, director; Legrand, compositor, y los Bergman, letristas, coinciden otra vez en *Best friends*, con Burt Reynolds y Goldie Hawn como dúo protagónico. *How do you keep the music playing?* y *Think about love* son las canciones que se escuchan en el filme.

En 1983, conducidos por Barbra Streisand, junto a Legrand, los Bergman se incorporan al equipo de *Yentl*. Meses después, el compositor y los letristas reciben el Oscar conferido por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

A mediados de este año, Alan y Marilyn Bergman, en compañía de Harry Belafonte, visitaron nuestro país. Ahora, los tres, al igual que Michel Legrand, son invitados al XI Festival, evento en el cual la música ocupará lugar especial.